

ГОРОДСКОЙ ОКРУГ УРАЙ  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании педагогического  
совета от 29.05.2023 г.  
Протокол от 29.05.2023 г. № 3

УТВЕРЖДЕНО:

***Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа***

***«Волшебная кисть» (краткосрочная)***

*Направленность: художественная*

*Возраст учащихся: 7 - 11 лет*

*Срок реализации: 1 месяц (24 часа)*

Разработчик:  
Шамсуллина Эльза Ильясовна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Урай, 2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Организационно-педагогические условия реализации программ.....	10
3. Календарный учебный график .....	17
4. Условия реализации программы .....	17
5. Информационные источники .....	20

## **1. Пояснительная записка**

### **Аннотация**

Рисование – одно из любимых занятий детей. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть»** (далее – Программа) является краткосрочной для организации образовательного и содержательного досуга детей в каникулярный период. Программа позволяет учащимся за короткий срок овладеть универсальными учебными действиями по изобразительному искусству.

### **Введение:**

1.1 Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 14 июля 2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 28.09.2023) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
5. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 № 11);
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 15.05.2023) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
8. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

11. Приказ Минобрнауки РФ № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 10.09.2020 № 59764);

12. Приказ Минобрнауки РФ № 845, Минпросвещения РФ № 369 от 30.07.2020 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

13. Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 30.12.2021 № 634-п «О мерах по реализации государственной программы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования»;

14. Распоряжение Правительства ХМАО - Югры от 05.07.2019 № 356-рп (ред. от 21.06.2021) «О реализации в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре отдельных мероприятий федеральных проектов национального проекта «Образование»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

16. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

17. Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского АО - Югры от 4 августа 2016 г. № 1224 «Об утверждении Правил персонализированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО - Югре» (с изменениями и дополнениями);

18. Постановление администрации города Урай от 23.08.2023 № 1795 «Об утверждении Положения о персонализированном дополнительного образовании детей в городе Урай»;

19. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам: метод. рекомендации / Безуевская В. А., Ткачева Л. Н., Шалунова М. Г.; Сургут. гос. ун-т. – Сургут : ИЦ СурГУ. – 2022. – 24 с.

20. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

**1.2. Направленность:** художественная.

**1.3. Актуальность программы:**

**Актуальность предлагаемой программы** определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников. Данная программа доступна для каждого желающего ребенка в период летнего отдыха и не требует наличия у него хорошо развитых художественных способностей. Программа предлагает достаточно широкий круг видов изобразительной деятельности.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Занятия художественно – практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

**Новизна** программы заключается в том, что сегодня развитие художественного творчества учащихся через систему дополнительного образования детей в период летних каникул для организованного досуга детей становится особенно актуальным.

Постоянный поиск новых форм и методов организации воспитательного процесса в летний период позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру.

С этой целью была создана программа дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа по нетрадиционной технике рисования «Волшебная кисть».

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**1.4. Цель программы:**

*Цель программы:* раскрытие творческих качеств личности ребенка, способного к самовыражению через овладение основами изобразительного искусства и собственные открытия в рамках досуговой деятельности.

### **1.5. Задачи программы:**

- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения;
- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

**1.6 Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ** заключается в том, что данная программа построена на широком использовании оригинальных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у учащихся мотивации к творчеству. Участие в различных мероприятиях, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

### **1.7. Характеристика программы:**

Объем программы – 24 часа.

Программа состоит из образовательных модулей:

I модуль – 24 часа, 1 месяц – 4 учебных недели;

### **1.8. Адресат программы:**

**Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 7-11 лет.**

Группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различные базовые знания и умения. В связи с этим большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым ребенком.

**Наполняемость** группы: от 13 до 30 человек.

**1.9. Объем программы:** – программа рассчитана на 1 месяц.

### **1.10. Формы и режим занятий:**

Форма обучения – очная.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия – 45 минут (1 академический час).

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях: групповая, индивидуальная.

Занятие по типу: комбинированные.

Формы проведения занятий: беседы, художественно-дидактические игры и упражнения, практикумы, выставки. На занятиях используются педагогические приемы: наблюдение и анализ, упражнение, экспериментирование, импровизации, беседы с использованием ИКТ. Все это направлено на создание атмосферы творческого процесса, а также способствует усвоению нового материала, закреплению полученных знаний

### **1.11. Уровень освоения программы:**

- логическая последовательность подачи учебного материала;
- доступность учебного материала – от простого к сложному;
- подача учебного материала в интересной для детей форме;
- индивидуальный подход к каждому ребенку с учётом его темперамента, характера, психического развития и уровня знаний.

Методика построения образовательного процесса на занятиях определена следующими принципами:

- гуманность: принцип направлен на улучшение качества получения знаний и воспитания;
- эффективность: направление на результативность;
- творческая активность: принцип призван развивать креативные способности воспитанников, стимулировать у них желание стать субъектами индивидуального и группового жизнетворчества, умелая поддержка творческих устремлений, способствующих формированию индивидуального стиля;
- принцип обучения и воспитания без насилия;

- личностно-ориентированный подход: каждому ребёнку даётся право выбора и уважается этот выбор, признаётся право на ошибку, учитывается мнение ребёнка, приветствуется творчество и активность его;

- рефлексия: способствует формированию навыков самоанализа и самооценки.

Реализация общеобразовательной программы, возможна с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий.

## **1.12. Планируемые результаты:**

### ***Предметные результаты:***

Учащийся:

- имеет представления о роли декоративно-прикладного искусства, знания о традиционных и современных методах изготовления различных изделий;

- владеет разнообразными техниками и видами декоративно-прикладного творчества;

- владеет приемами работы с различными материалами декоративно-прикладного творчества.

### ***Личностные результаты:***

- проявляет уважительное отношения к творчеству как к своему, так и других людей;

- проявляет самостоятельность в поиске решения различных ДПТ задач;

- способен к организации самостоятельной работы и групповой работы.

### ***Метапредметные результаты:***

*Регулятивные:* умеет работать по предложенному учителем плану; выстраивать алгоритм последовательности действий на занятиях; сравнивать и находить отличие верно выполненного задания от неверного; давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятиях.

*Познавательные:* отличает новое от уже известного; знает, как и где добыть новые знания, находить ответы на вопросы, опираясь на свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; сравнивать и группировать произведения декоративно-прикладного искусства.

*Коммуникативные:* умеет слушать и понимать высказывания собеседников; совместно договариваться о правилах общения и работы на занятиях и следовать им; умеет согласованно работать в группе.

## **1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы:**

### **Способы определения результативности**

Для отслеживания результативности обучения учащихся по программе используются: педагогическое наблюдение, тестирование, опрос, мониторинг, участие обучающихся в конкурсах и выставках.

За результативностью обучения учащихся по программе осуществляется контроль:

- в начале обучения – начальный или входной контроль;
- по итогам полугодия – промежуточный контроль;
- в течение всего учебного года – текущий контроль;
- в конце обучения по программе – итоговый контроль.

**Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** – итоговая выставка детских работ. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также сплочивают детский коллектив.

### **Критерии оценки результативности**

*Критерии оценки уровня теоретической подготовки:*

– **высокий уровень** – учащийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

– **средний уровень** – у учащегося объем усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

– **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

*Критерии оценки уровня практической подготовки:*

– **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

– **средний уровень** – у учащегося объем усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

– **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты аттестации фиксируются в Протоколе аттестации учащихся, который является одним из отчетных документов.

Итоговая аттестация проводится согласно Положению о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

Система контроля и оценки детских достижений дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их дальнейшего развития, определить степень освоения программы и своевременно внести корректировку в образовательно-воспитательный процесс.

## 2. Организационно-педагогические условия реализации программ.

### 2.1. Учебной план:

№	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Особенности обучения. Правила техники безопасности. Знакомство с цветом	2	1	1
2.	Печатанье листьями, печать или набрызг по трафарету	2	-	2
3.	Рисование кисточкой	2	-	2
4.	Кляксография	1	-	1
5.	Рисование пальчиками (акварель+восковые мелки)	2	-	2
6.	Тычек полусухой жесткой кистью	2	-	2
7.	Рисование пальчиками	1	-	1
8.	Черно-белый граттаж (гуашь+тушь+восковые мелки)	2	-	2
9.	Рисование ладошкой (восковые мелки +акварель)	2	-	2
10.	Оттиск печатками	2	-	2
11.	Печать по трафарету, рисование пальчиками	1	-	1
12.	Я рисую Ватными палочками	1	-	1
13.	Акварель+ восковой мелок	1	-	1
14.	Монотипия	1	-	1

15.	Различные техники выполнения	<b>1</b>	-	1
16.	Итоговая выставка детских работ	<b>1</b>	-	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>23</b>

***Тема 1. Особенности обучения. Правила техники безопасности в изостудии. Знакомство с цветом***

Учить рисовать несложный цветочный орнамент по мотивам павло-посадских платков. Развивать чувство ритма, цветовосприятие.

*Теория.* Знакомство с учебным планом обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места.

*Практическое задание.* Рисование на свободную тему (для диагностики умений учащихся).

*Методическое и техническое оснащение.*

Зрительный ряд: Иллюстративный материал, лучшие детские работы учащихся.

Материалы: акварель, бумага, кисти.

*Словарь:* изобразительное искусство, мольберт.

***Тема 2. Печать листьями, печать или набрызг по трафарету***

*Теория.* Знакомство с видами изобразительного искусства. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Выявление уровня владения инструментами, уровня графических навыков.

*Практическое задание.* Цветы в вазе (с натуры) Печатание листьями, печать или набрызг по трафарету. Закрепить приемы рисования пастелью. Развивать чувство композиции. Учить обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой. Техника работы акварелью. Передача настроения.

*Методическое и техническое оснащение.*

Зрительный ряд: Произведения разных видов изобразительного искусства.

Материалы: акварель, пастель, бумага, кисти.

*Словарь:* выразительность, графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, конструктивность, декоративность.

***Тема 3. Рисование кисточкой***

*Теория.* Рисунок как непосредственный вид искусства. Виды рисунка. Зарисовки. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение.

Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением. Разнообразие выразительных средств графических материалов. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Условность и образность линейного изображения. Ритм линий.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Сова». Тычок полусухой жесткой кистью. Учить создавать выразительный образ совы, используя технику тычка и уголь. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики.

*Методическое и техническое оснащение.*

Зрительный ряд: рисунки разных видов, созданные разными материалами, наброски и зарисовки мастеров, подготовительные рисунки к картине (эскизы), рисунки разных жанров (пейзаж, портрет, сцены из жизни людей).

Материалы: бумага, карандаши разной мягкости и твердости, жесткая кисть, уголь, ластик.

*Словарь:* рисунок, графика, жанр, эскиз, форма, набросок, зарисовка, учебный рисунок, пейзаж, портрет.

#### ***Тема 4. Кляксография***

*Теория.* Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена и современности.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

*Практическое занятие.* Работа с красками. Выполнение различных заданий: «Танец дружных красок», «Сказочные коврики».

*Методическое и техническое оснащение.*

Зрительный ряд: рисунки разных видов, созданные разными материалами, наброски и зарисовки мастеров.

Материалы: карандаш, бумага резинка, акварель, гуашь.

*Словарь:* живопись, зарисовка, этюд, набросок.

### ***Тема 5. Рисование пальчиками (акварель+восковые мелки)***

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и акварелью. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

*Методическое и техническое оснащение.*

Зрительный ряд: произведения живописцев - К. Коровин «Цветы и фрукты», В. Ван Гог «подсолнухи» и пр.

Материалы: акварель, бумага, карандаш, мелки, ластик.

*Словарь:* колорит, контраст, гармония, мазок, фактура, мольберт, этюдник.

### ***Тема 6. Тычек полусухой жесткой кистью***

*Теория.* Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

*Практическое занятие.* Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «узоры», «Образ из пятна».

Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

*Методическое и техническое оснащение.*

Зрительный ряд: иллюстрации из книг, работы учащихся, В. Васнецов «Три богатыря» Ф.Ходлер «Озеро Тан».

Материалы: бумага, гуашь, кисти, вырезанное из картофеля клише (или других овощей).

*Словарь:* симметрия, асимметрия, ритм, декоративный фриз, клише, монотипия, прописанный фон.

### ***Тема 7. Рисование пальчиками***

*Теория.* Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни»

*Методическое и техническое оснащение.*

Зрительный ряд: иллюстрации из книг, работы мастеров и учащихся, изделия мастеров ДПИ.

Материалы: карандаш, бумага, ластик, гуашь.

*Словарь:* декоративно-прикладное искусство, орнамент, ритм.

### ***Тема 8. Черно-белый граттаж (гуашь+тушь+восковые мелки)***

*Теория.* Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).

Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Знакомство с техникой работы восковыми мелками в технике граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Воздушные замки», «космический мир», «салют».

*Методическое и техническое оснащение.*

Зрительный ряд: произведения живописцев - К. Коровин «Цветы и фрукты» и пр.

Материалы: гуашь, бумага, карандаш, мелки, свеча, ластик.

*Словарь:* колорит, контраст, гармония, мазок, фактура, мольберт.

### ***Тема 9. Рисование ладошкой (восковые мелки +акварель)***

*Теория.* Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Цветовой контраст. Цветовые отношения. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный-зеленый, голубой-желтый, фиолетовый – оранжевый.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Лес».

*Методическое и техническое оснащение.*

Зрительный ряд: пособия цветоведения, произведения живописи: Н. Рериха, В. Ван Гог, И. Грабаря, К. Коровин.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, акварель, восковые мелки, кисти.

*Словарь:* понятие теплых и холодных цветов, пейзаж, мотив, колорит, контраст.

### ***Тема 10. Оттиск печатками***

*Теория.* Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые пятна», «яркая красота», «Пёстрая жизнь». Роспись рамок.

*Методическое и техническое оснащение.*

Зрительный ряд: книги по декоративно-прикладному искусству, иллюстрации, разнообразные декоративные изделия.

Материалы: бумага, цветная бумага, карандаш, ластик, гуашь, ватные палочки, формочки.

*Словарь:* орнамент, ритм, композиция, декор.

### ***Тема 11. Печать по трафарету, рисование пальчиками***

*Теория.* Использование цвета для выделения или приглушения объектов. Цветовое выделение центра.

*Практическое занятие.* Выполнение работы на тему: «Веселые забавы», «Фантастическая страна».

*Методическое и техническое оснащение.*

Зрительный ряд: иллюстрации из книг, работы учащихся.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисти, карандаш.

*Словарь:* линия горизонта, формат, перспектива, ритм, движение, покой, центр, композиция, цветовой центр.

### ***Тема 12. Я рисую Ватными палочками***

*Теория.* Знакомство с различными видами народного творчества. Художественная роспись, ручная роспись, технологии.

Изучение орнаментов, специфики, цветовой гаммы.

*Практическое занятие:* различные виды росписи (дымковская игрушка, гжель, хохлома).

*Методическое и техническое оснащение.*

Зрительный ряд: иллюстрации из книг, работы мастеров и учащихся, изделия мастеров ДПИ.

Материалы: карандаш, бумага, ластик, гуашь, ватные палочки.

*Словарь:* декоративно-прикладное искусство, орнамент, ритм.

### ***Тема 13. Акварель+ восковой мелок***

*Теория.* Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Разнообразный характер сказочных героев.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Сказка», «Душа».

*Методическое и техническое оснащение.*

Зрительный ряд: иллюстрации книг, репродукции.

Материалы: бумага, акварель, восковые мелки, кисти, карандаши цветные, ластик.

*Словарь:* эскиз, сказочный персонаж, стилизованность.

#### ***Тема 14. Монотипия***

*Теория.* Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью отпечатка.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Силуэт», изображение различных состояний в природе (тучи, туман, дождь; яркое солнце и тени), «Дары природы», «Лесной хоровод».

*Методическое и техническое оснащение.*

Зрительный ряд: черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой; графика В. Лебедева, А. Дейнеки, П. Митурича и др.

Материалы: гуашь, тушь, кисти, бумага, карандаш, сангина, пастель и др.

#### ***Тема 15. Различные техники выполнения***

*Теория.* Принципы построения композиции. Передача ритма, движения и покоя.

Выделение главного при помощи композиции.

*Практическое занятие:* пейзаж городской или сельский; выполнение декоративной композиции.

*Методическое и техническое оснащение.*

Зрительный ряд: произведения художников: А. Рылов «В голубом просторе»; В. Серов «Похищение Европы»; Н. Рерих «Заморские гости»; Мирон «Дискобол»; Е. Моисеенко «Вестники»; древнегреческая живопись; К. Коровин «Зимой».

Материалы: бумага, карандаш, резинка, акварель, гуашь, восковые мелки, сангина, пастель.

*Словарь:* линия горизонта, формат, перспектива, ритм, движение, покой, центр, композиция.

#### ***Тема 16. Итоговая выставка детских работ***

На занятие проводится просмотр учебных работ и творческих заданий за период обучения, организуются выставки лучших работ учащихся.

### 3. Календарный учебный график:

Название раздела, темы занятия		Кол-во часов
1-й месяц	<b>Раздел 1. «Введение»</b> Особенности обучения. Правила техники безопасности в изостудии. Виды изобразительного искусства. Графика, живопись, ДПИ.	2
	<b>Раздел 2. «Живопись»</b> Свойства красок.	2
	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	2
	Праздник тёплых и холодных цветов.	4
	Серо-чёрный мир красок. «Сказочные горы».	2
	Серо-чёрный мир красок. «Туман».	4
	Красочное настроение. «Воздушные замки».	4
	Красочное настроение. «Дремучий лес».	4
Итого		24

### 4. Методическое и техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

#### Материально-техническое обеспечение

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Учебный кабинет для занятий хорошо освещен естественным и электрическим светом и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования.

Также в кабинете имеются компьютер, мультимедийные образовательные ресурсы.

#### Материалы необходимые для проведения занятий:

- Гуашь - 12 цветов – 1 штука;
- Акварель – 1 штука;
- Акриловые краски – 1 штука;
- Бумага для рисования – 1 упаковка.

## Методическое обеспечение

Программа обеспечена разнообразными видами *методической продукции*. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Для активизации детей используются задания-игры на развитие фантазии и воображения: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

### *Дидактические материалы*

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и творческо-поисковых занятий.

Для реализации программы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов), методические пособия, репродукции картин известных художников.

Расходных материалов на занятиях для учащихся обеспечивают родители (законные представители) в зависимости от изучаемого материала на занятиях: гуашь (12 цветов), акварель, беличьи и синтетические кисти (№2 4, 5, 10), акриловые краски, бумага А3 и А4, палитра, пастель, восковые мелки, клей, цветная и плотная бумага, глина для лепки, пластилин, краски по ткани, ткань, карандаш, ластик, фартук, нарукавники.

## Кадровое обеспечение программы:

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование по специальности «Учитель изобразительного искусства и черчения». Педагог имеет первую квалификационную категорию. Педагогом пройдено повышение квалификации по профессиональной программе «Педагогика, методика и психология дополнительного образования детей и взрослых в рамках реализации профстандарта».

## Программное обеспечение

Онлайн пакет офисных продуктов	<a href="https://docs.google.com">https://docs.google.com</a>	Требуется регистрация
--------------------------------	---	-----------------------

Онлайн сервис для проведения видеоконференций	<a href="https://meet.google.com/">https://meet.google.com/</a>	Требуется регистрация
Электронно-образовательные ресурсы		
Видеохостинг	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>	Не требуется регистрация, доступ по ссылке

## 5 Литературные источники

### Литература для учащихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2019. -110с.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2022. -32с.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2019. - 64с.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2019. - 30с.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2021.- 96с.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2020. - 32с.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2019. - 90с.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2019. - 46с.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2019. - 72с.

### Для педагогов:

- 1 «Академия декора: декупаж, состаривание, роспись» А. Данилова, 2022 г.
- 2 «Декупаж – креативная техника для хобби и творчества», Ольга Вешкина, Москва 2018.
- 3 Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2021 г.
- 4 Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова 2013 г.
- 5 «Скрапбукинг. Творческий стиль жизни», №12(4), 2013 Издательство Хобби и Ты, редакторы Анна Михеева, Ольга Балашова.
- 6 «Фоамиран. Волшебные цветы», Чернобаева Любовь, Серия: Простой и понятный самоучитель, Издательство: АСТ, 2021 г.

**Интернет-ресурсы:**

1. [http://www.orenipk.ru/kp/distant\\_vk/docs/2\\_2\\_1/metod\\_izo.html](http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html)
2. [http://kidsmoy.su/index/netradicionnye\\_tekhniki\\_risovanija/0-44](http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44)
3. [stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru)
4. <http://pro-risunok.ru/>
5. <http://www.koob.ru/draw/>
6. [www.alleng.ru/edu/art3.htm](http://www.alleng.ru/edu/art3.htm)
7. <https://catalog.prosv.ru/item/15525>